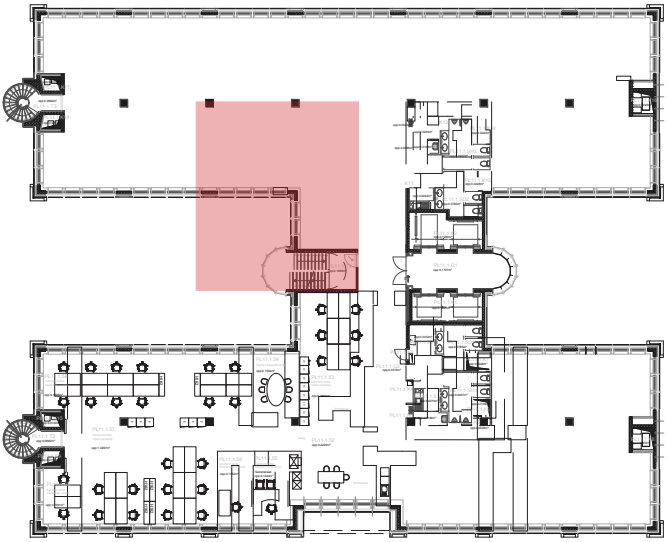
# Plaine 11
## à la manière de
# ADVVT

Martin Cornille
Mélanie Durand-Bourrat
Joaquim Marichal
Claire-Elise Joly

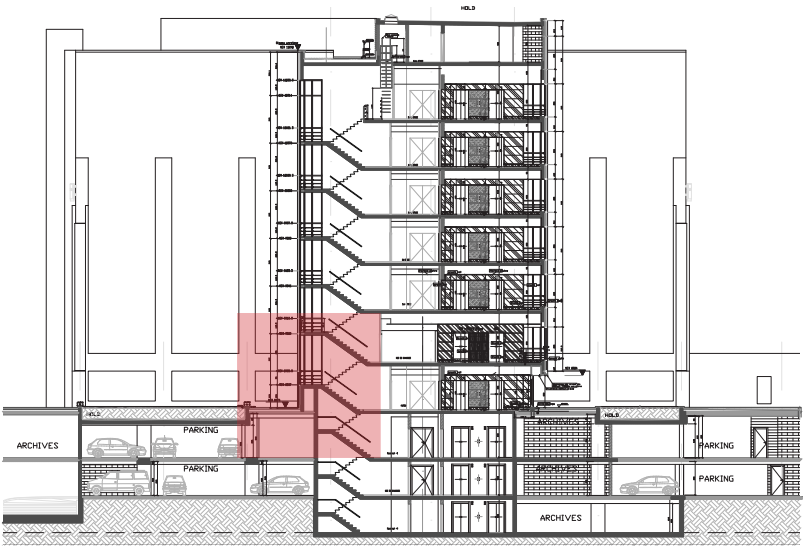


ATELIER UMBAU 2025-2026
ENSEIGNANTS : VINCENT PIERRET, WOUTER VAN ACKER ET GIL HONORÉ

# FRAGMENT



Plan - Plaine 11




Coupe - Plaine 11

# 1. NOTE EXPLICATIVE

Pour ce projet, nous avons choisi un fragment du bâtiment de la Plaine 11, dont la structure se compose de poteaux et poutres en béton avec des hourdis, recouverts d'un mur-rideau qui définit l'apparence générale. Nous avons sélectionné cette partie en raison de l'interaction intéressante entre intérieur et extérieur, au niveau du coin intérieur du H, mais aussi entre le patio et le premier étage du sous-sol. L'escalier arrondi, élément atypique dans un bâtiment par ailleurs rectiligne, nous a semblé pertinent pour jouer avec la circulation et la relation entre intérieur et extérieur.

Pour guider notre intervention, nous avons choisi de nous inspirer du bureau ADVVT et de leur approche. Leur architecture s'ancre dans une lecture attentive de l'existant, prolongeant structures, matériaux et traces plutôt que de les effacer. Chaque intervention révèle les couches du temps et fait dialoguer l'ancien et le nouveau, brouillant la frontière entre les deux. Entre inachèvement assumé, ajustements visibles et illusions ou trompe-l'œil, ADVVT transforme contradictions et rotations de plan en moteur de création, inscrivant un langage nouveau dans la continuité du bâti.

Nous avons appliqué ces principes pour transformer notre fragment en caserne de pompiers. L'élément principal de notre intervention est une rotation de plan, qui crée de nouvelles interactions et contradictions avec la structure existante. La découpe des hourdis et des murs permet de générer de nouvelles circulations, souvent verticales, tandis que la cage d'escalier devient la tour d'entraînement extérieure, s'appuyant sur les espaces créés par la rotation pour différentes activités (échelles, poulies…). Ces espaces, situés entre le mur-rideau existant dénudé de ses fenêtres et les nouvelles façades créées en trompe-l'œil par leurs matérialités et ouvertures, permettent de relier visuellement les différents volumes et de créer de nouveaux liens entre intérieur et extérieur.

Enfin, toujours en continuité avec la rotation de plan au niveau du sous-sol, nous avons complété notre intervention par une double hauteur créée avec des structures légères à la manière d'ADVVT, servant de zone de stockage et de passage pour les camions et le matériel. Les mobiliers, garde-corps et escaliers, conçus de manière fine et épurée, apportent des touches de couleurs vives qui contrastent avec les interventions plus matérielles, comme le fait souvent le bureau.

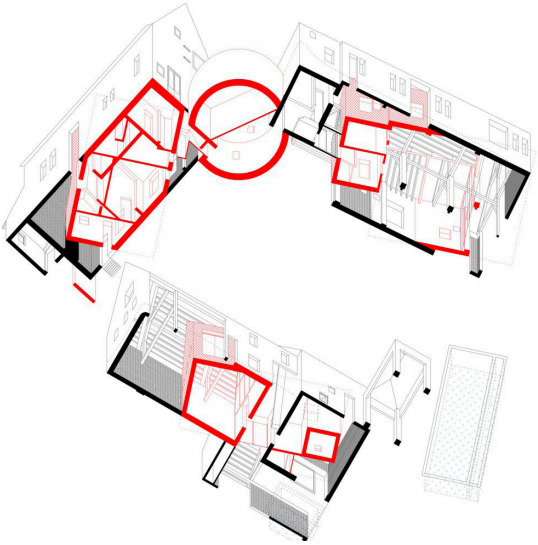


Fig. 1 ADVVT - Woning CG



Fig. 2 ADVVT - Woning vos
© Filip Dujardin



Fig. 3 ADVVT - Baladin
© Filip Dujardin



Fig. 4 ADVVT - Twiggy
© Filip Dujardin



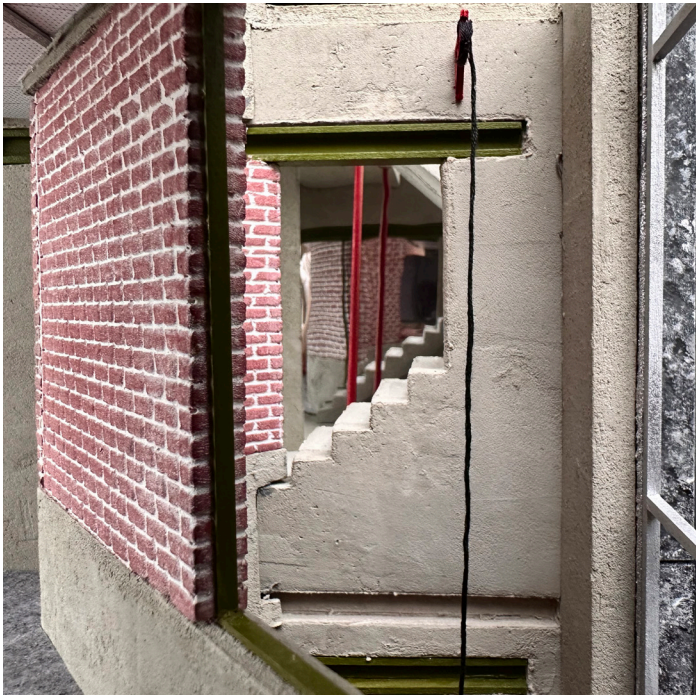
Fig. 5 ADVVT - Pc caritas
© Filip Dujardin

# 2. PHOTOS MAQUETTE











# 3. COUPE PERSPECTIVE

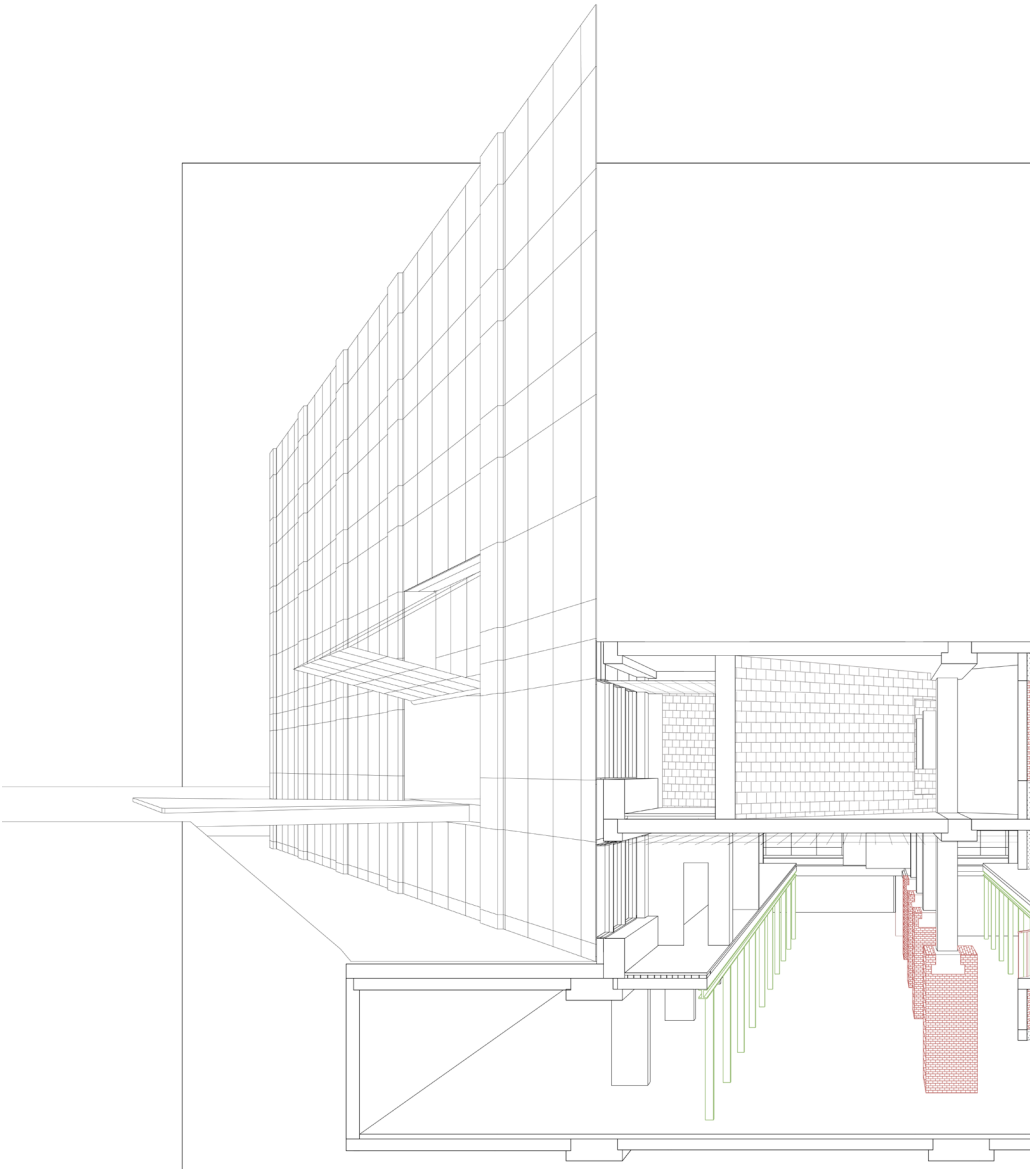
Pour la création de notre coupe perspective, nous nous sommes directement inspirés d'une méthode spécifique à ADVVT que nous retrouvons dans plusieurs de leurs projets : nous avons réalisé une seule et même coupe, dans laquelle plusieurs perspectives, souvent issues de pièces différentes, s'emboîtent de bout en bout comme un accordéon. Les murs se retrouvent ainsi doublés, de part et d'autre de leur trait de coupe. Cette technique, qui donne l'illusion d'un pliage, nous permet également d'ajouter des plans, des coupes et des élévations sur les murs du fond, à la manière du bureau. C'est donc avec ce jeu de perspectives que nous avons représenté notre projet, en reprenant leur code couleur et leur style de textures.



Fig. 6 ADVVT - Baladin



Fig. 7 ADVVT - Rot-Ellen-Berg



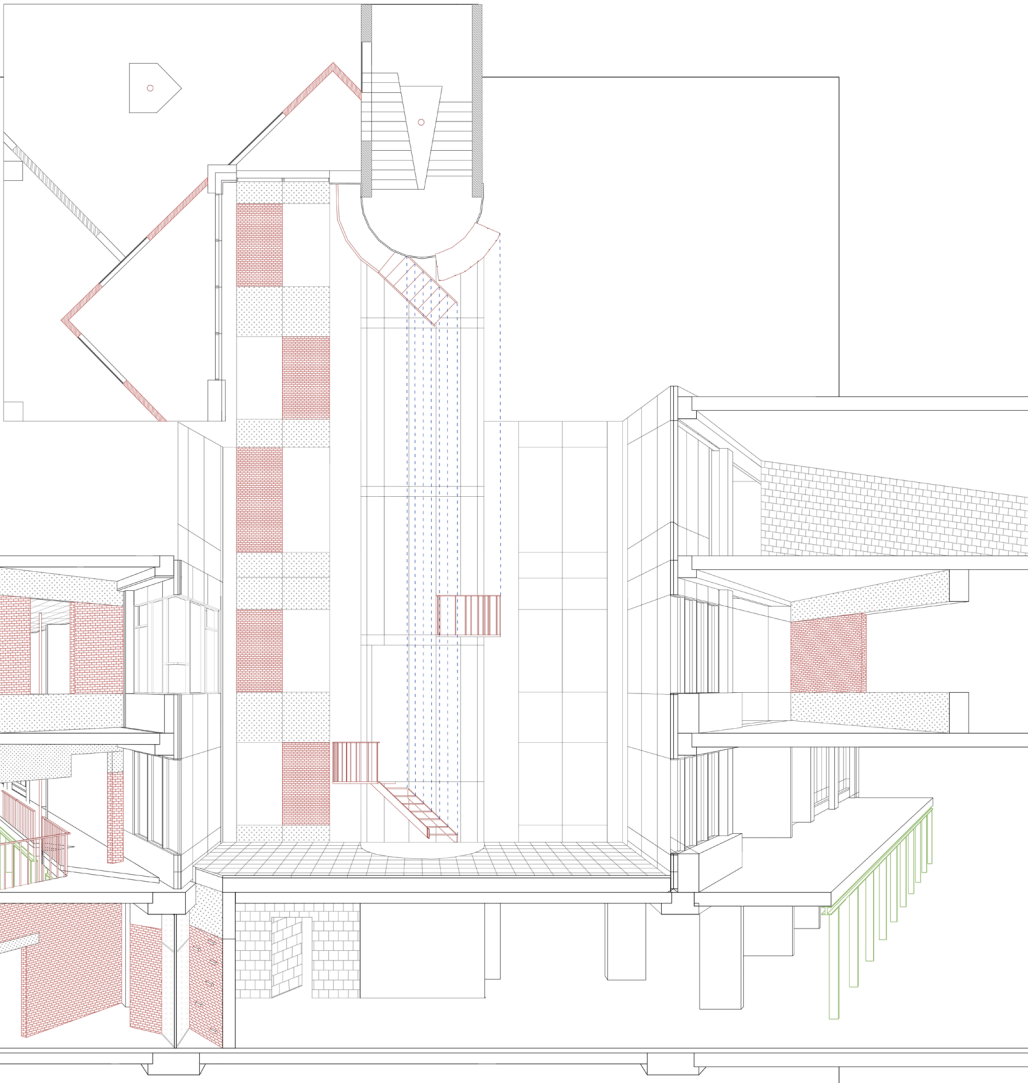
BRIQUES
PARPAING
BETON
ALUMINIUM
VERRE

ELECTRICITE
INTERRUPTEUR
COMMUTATION
ECLAIRAGE
RADIATEUR

VENTILATION ENTREE
VENTILATION SORTIE
ÉVACUATION DES FUMÉES
EAUX USEES

DISCLAIMER

LES IMPRÉCISIONS, OMISSIONS, INCOMPATIBILITÉS ET CONTRADICTIONS DANS ET ENTRE LES DOCUMENTS ÉTABLIS PAR LES BUREAUX D'ÉTUDES, LES AUTRES PRESCRIPTIONS, LES DIRECTIVES DU FABRICANT ET LES RÈGLES DE L'ART DOIVENT ÊTRE SIGNALÉES ET COMMUNIQUÉES À LA DIRECTION.
TOUS LES DOCUMENTS, DIMENSIONS, AJUSTEMENTS ET QUANTITÉS DOIVENT ÊTRE VÉRIFIÉS AVANT ET PENDANT LES TRAVAUX.



| étudiants : Martin Cornille, Claire-Elise Joly, Melanie Durand-Bourrat, Joaquim Marichal | contenu<br>COUPE AA' | | | numéro de plan<br>03 |
|---|---|---|---|---|
| sujet : CASERNE DE POMPIER, PLAINE 11 | | échelle<br>/ | date<br>14/11/2025 | phase<br>conception |